

Cod. Triv. 1018

Legatura verosimilmente milanese della fine XV – inizio XVI secolo
265 × 170 × 18 mm

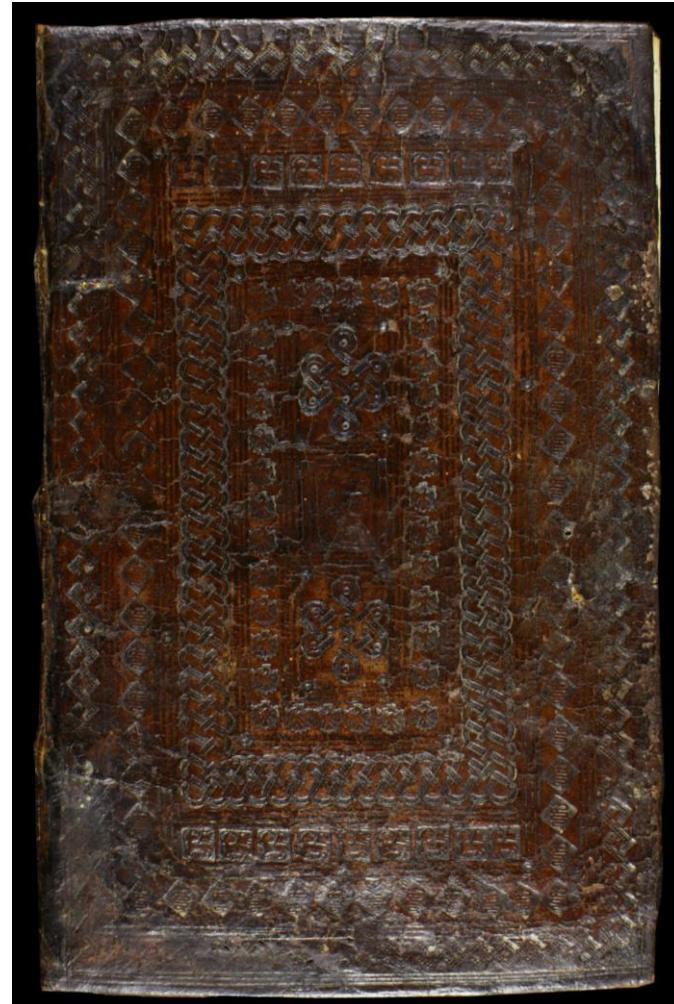
DOMIZIO BROCARDO, *Vulgaria fragmenta*
Manoscritto in pergamena, secolo XV (1412-1447)

Cuoio di capra testa di moro su assi lignee smussate sui contropiatti in corrispondenza dei tagli decorato a secco. Le cornici raffigurano delle barrette filigranate, biscioni viscontei ingollanti il bambino su base losangata (singolo su base rettangolare al centro dello specchio entro una coppia di nodi moreschi), agnelli cruciferi, motivi a torciglione e aquile ad ali patenti. Tracce di due lacci in pelle allumata. Capitelli in fili *écrù* su anima circolare. Cucitura su tre nervi in pelle allumata bovina *fendue*. Indorsatura realizzata con dei lembi membranacei o in carta. Tagli rustici. Contropiatti rivestiti da un lembo membranaceo manoscritto. Rimbocchi rifilati senza particolare cura.

Stato di conservazione: discreto. Cuoio stanco, screpolato. Dorso rifatto.

Legatura apparentemente milanese come propongono i biscioni viscontei¹, l'arme e le iniziali di Filippo Maria Visconti († 1447) nel manoscritto. La Biblioteca Trivulziana conserva una legatura coeva di questo stesso genere che ricopre il codice Trivulziano 696.

Scheda a cura di Federico Macchi



Milano Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 1018
(piatto anteriore)

1. T. DE MARINIS, *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI. Notizie ed elenchi*, III, Firenze, Alinari, 1960, p. 17 nr. 2545, tav. CCCCXXV; A. HOBSON, *Humanists and Bookbinders. The Origins and Diffusion of the Humanistic Bookbinding 1459-1559*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989, p. 14 fig. 8; P. QUILICI, *Legature del Piccolpasso e legature Viscontee nella Biblioteca Ambrosiana di Milano*, in *Bookbindings & Other Bibliophily*, Verona, Edizioni Valdonega, 1994, p. 242 ferri nr. 2, 3, 4.